| | |
|---|---|
| **CINECLUB NUCLEO**<br>**Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA**<br>◻ Fundado por Salvador Sammaritano<br>◻ Fundación sin fines de lucro<br>◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes<br>◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes<br>◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires | Temporada Nº **61**<br>Exhibición Nº<br>**7912 7913**<br><br>**Espacio INCAA**<br>**Cine Gaumont** |
| Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com** | Buenos Aires, martes 4 de noviembre de 2014<br><br>Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años** |

**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

## MUERTE A LA VENTA

(*Morte à vendre*, Marruecos / Bélgica / Francia / Emiratos Árabes - 2012)

*Dirección:* FAOUZI BENSAÏDI. *Guion*: Faouzi Bensaïdi. *Dirección de fotografía*: Marc-André Batigne. *Música original:* Richard Horowitz. *Montaje:* Danielle Anezin. *Diseño del film*: Itaf Benjelloune. *Sonido*: Patrice Mendez. *Vestuario*: Nezha Rahile. *Elenco:* Fehd Benchemsi (Malik), Fouad Labied (Soufiane), Mouhcine Malzi (Allal), Imane Elmechrafi (Hamdane). *Producción*: Bénédicte Bellocq, Sébastien Delloye, Souad Lamriki. Productoras: Entre Chien et Loup, Liaison Cinématographique, Agora Films, Centre Cinématographique Marocain, Sanad Abu Dhabi Film Festival Fund, World Cinema Fund, Visions Sud Est. *Duración*: 110'.

*Este film se exhibe por gentileza de Cine Fértil*

## El Film

Faouzi Bensaïdi nos lleva a Tetuán, ciudad de 350.000 habitantes rodeada de mar y montaña que crece a lo alto, en su nueva película, titulada **Muerte a la venta**. Es la ciudad de los chanchullos, en la que honestos comerciantes pueden ser traficantes, en la que las hermanas coraje que trabajan en fábricas para alimentar a sus familias se llevan parte del pastel a casa para revenderlo; jóvenes sin padres o con padres que renuncian a sus tareas, que se pierden en el alcohol y los hijos se educan soñando con Tony Montana. Para Malik, Allal y Soufiane, Tetuán es la ciudad del vértigo: vértigo de Malik (Fehd Benchemsi), de veintitantos años, al amor, pues vive enamorado de la guapa y volátil Dounia; vértigo del terco Allal (Mouhcine Malzi), de 30 años, frente al dinero fácil; vértigo de Soufiane (Fouad Lebied, el héroe de Mil meses), de 18 años, a la fe. Este último es un estudiante que falta a clase, contestatario pero manipulable, al que la vida le ha llevado por la vía del odio. Los tres se cruzarán en las calles de su barrio y se unirán para dar un gran golpe. Una vez terminan con los robos menores, dan paso a cosas serias: atracar la oficina del viejo joyero cristiano. La maquinaria avanza cada vez más a trompicones por la cantidad de granitos de arena que se acumulan a su alrededor: la guapa Dounia, prostituta de noche y oportunista de día; la hermana de Malik, enamorada rechazada y deshonrada, que se suicida y desata la rabia de Malik; un policía corrupto, en busca de indicios poco precisos…
El director Faouzi Bensaïdi se dio a conocer a finales de los 90 con tres cortometrajes que fueron de premio en premio, de festival en festival (**The Cliff, Le Mur y The Rain Line**). En 2003, su ópera prima, **Mil Meses**, fue seleccionada en la sección Un Certain Regard en Cannes, lo que confirmaba su éxito internacional ante la crítica. Dicho éxito aún hoy perdura: su siguiente película, **What a Wonderful World**, fue seleccionada en Venice Days, mientras que **Muerte a la venta** se hizo el pasado febrero con el premio CICAE de la sección Panorama en Berlín. Con ésta última, ganadora del premio Golden Iris a la mejor película y del premio Cineuropa en el festival de cine de Bruselas, Bensaïdi profundiza en un camino que ya abordó en su película anterior y ofrece una revisión contextualizada del cine de género. Se pueden ver los ingredientes: los gánster y los traficantes, discotecas turbias y cadáveres en ataúdes, prostitutas con un gran corazón pero de moral ligera, todo ello en un marco de desempleo y trabajadores con velo en una atmósfera cargada de tensión social y un extremismo creciente. Se trata de un relato clásico, lineal, la ligereza del principio da paso paulatinamente a una tensión dramática cada vez más fuerte hasta el desenlace en dos actos. La puesta en escena es libre, inspirada en la arquitectura de la ciudad, con paredes que oprimen, líneas de horizonte que decora el mar, muros y acantilados. La poesía gira alrededor de un encuentro amoroso; también en torno a la última escena, realmente

sorprendente. El humor se insinúa a pinceladas, especialmente a través del oscuro policía al que da vida el propio Bensaïdi (ya lo vimos trabajar frente a las cámaras de Nabil Ayouch o André Techiné), que juega con el desajuste entre su físico de Pierrot Lunaire y la perversidad de su personaje. Un clásico, lúdico al mismo tiempo, del cine negro. En resumen, se trata de una película que brilla por su fulgor poético y estético.

(Extraído de www.cineuropa.org)

**Rogamos apagar los celulares**
**No se pueden reservar butacas**